



UNIVERSITÄT
ZU KÖLN

HERZLICH WILLKOMMEN

Department Kunst und Musik

Fach Musik

17.09.2024



UNIVERSITÄT
ZU KÖLN

FACHEINFÜHRUNG

Unterrichtsfach Musik

17.09.2024

Inhaltsverzeichnis

- Das Fach Musik und Kontakt
- Informationsbeschaffung
- Aufbau und Studienplan
- Wichtige Hinweise und Besonderheiten künstlerische Praxis
- Ihre Fragen

01

Das Fach Musik



Universität zu Köln

Suchbegriff Deutsch

Humanwissenschaftliche Fakultät
Fach Musik ↓

Fakultät Studium Promotion Forschung International Service

Einrichtungen + > Department Kunst und Musik (DKM) + > Studiengänge + > Fach Musik ↓ +

🎵 **Herzlich willkommen auf den Seiten des Fachs Musik!** 🎵

Nachrichten aus dem Bereich Musikpädagogik :

- Ensembleabend 19.+25.07.24 ab 18:30 Uhr in Aula 3// Semesterabschlusskonzerte 12./15./16. 07.24
- Stimmen zum Lehramt
- Link zu Info Wechsel Prüfungsordnung Bachelor Musikvermittlung
- Sie suchen etwas? Schauen Sie doch mal in die Informationen A-Z/FAQ...**
- Cologne Hip Hop Institute 🎧

Fach Musik ↓

- Studium
- Forschung
- Lehrende/Hilfskräfte
- Bibliothek
- Kontakte
- Infos von A-Z/ FAQ**
- Veranstaltungen
- Stellenausschreibungen des Fachs Musik

01

Das Fach Musik

Wichtige Personen

Dr.*in Sara Beimdieke (Vertretungsprof. Musikwissenschaft)
Prof. Dr. Christian Rolle (Prodekan Forschung & Innovation)
Prof. Dr. Oliver Kautny (Stellvertr. Direktor Studium & Lehre)
Marion Rau (Studierendensekretariat)
Manuela Wisselinck (Verwaltung Fach Musik)

01

Das Fach Musik

Beratung

Lehrende
Modulverantwortliche
Fachschaft
SSC Kunst und Musik

02

Informationen selbst beschaffen

- Klips 2.0
- Ilias
- Modulhandbuch
- Prüfungsordnung
- SSC Kunst und Musik
- Sprechstunde der Lehrenden
- Fachschaft
- Zentrum für
Lehrer*innenbildung

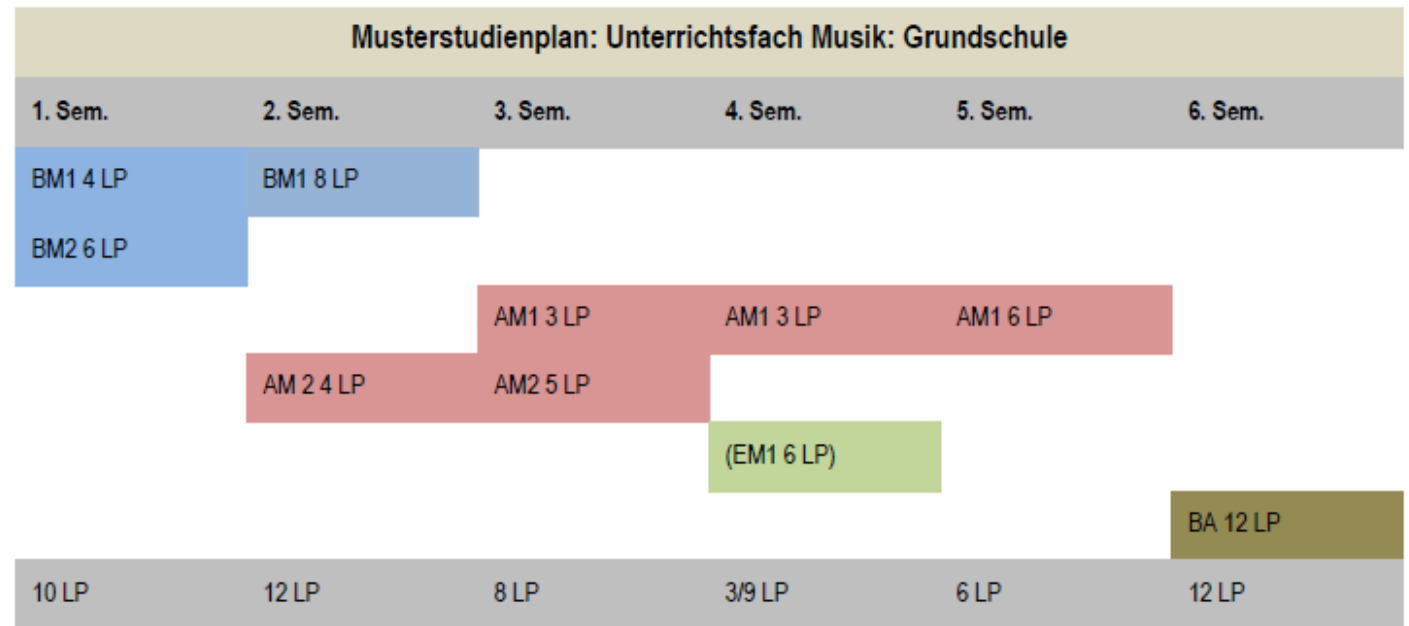
03

Aufbau Unterrichtsfach Musik

Beispiel Grundschule

3.4 Musterstudienplan

Im nachfolgend aufgeführten Musterstudienplan für den Bachelorstudiengang Lehramt Musik an Grundschulen sind im Detail die Verteilung der Leistungspunkte (LP) und Semesterwochenstunden (SWS) auf einzelne Lehrveranstaltungen, Module und Studienphasen aufgelistet.



03

Persönlicher Studienverlaufsplan



Mein persönlicher Studienplan für das Unterrichtsfach Musik

Im Bachelor Lehramt an Grundschulen

Name:

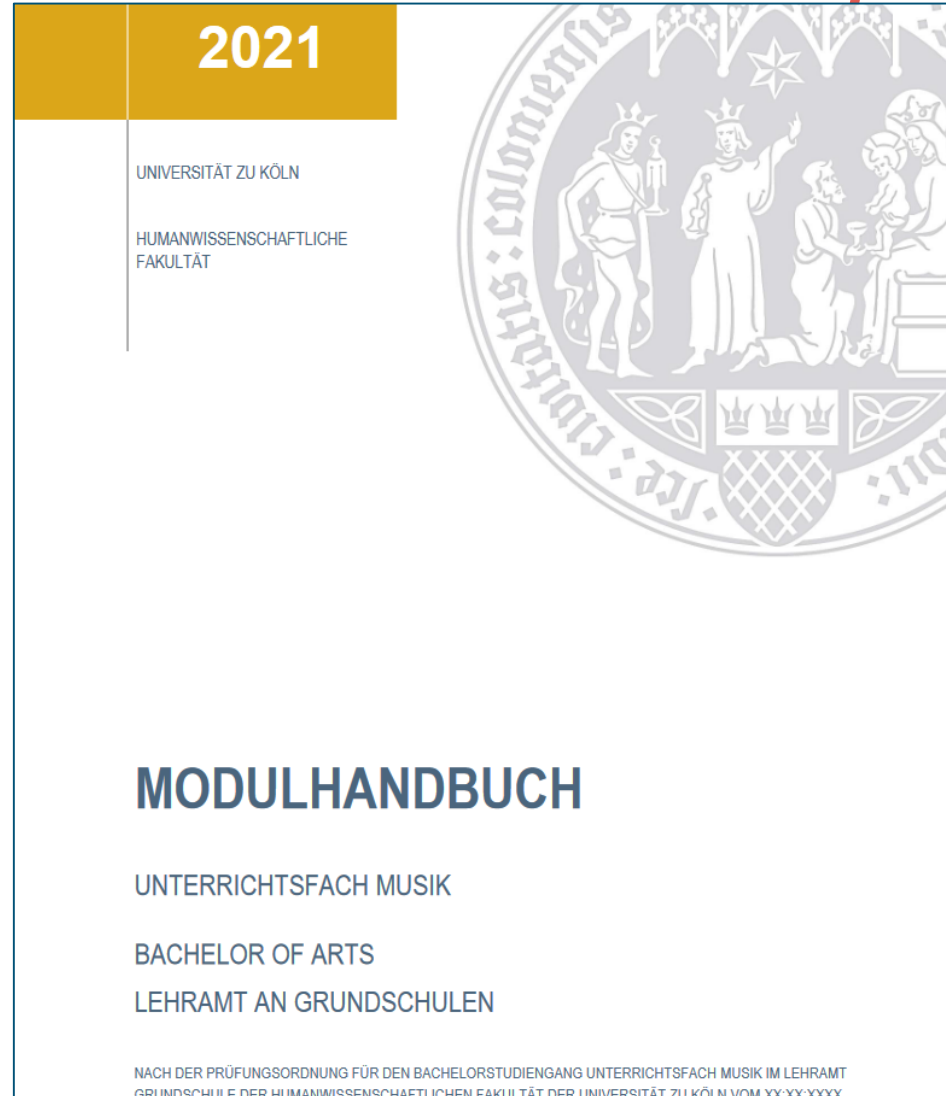
Matrikelnummer:

Leistung	SWS	LP	Veranstaltung	Semester	✓
Basismodule					
BM1: Musikpraxis und Musiktheorie	14	12		1. - 2. Semester	
Übung 1: Hauptfach I	1	1		1. Semester	
Übung 2: Nebenfach I	1	1		1. Semester	
Übung 3: Musiktheorie und Gehörbildung I	2	1		1. Semester	
Übung 4: Hauptfach II	1	1		2. Semester	
Übung 5: Nebenfach II	1	1		2. Semester	
Übung 6: Musiktheorie und Gehörbildung II	2	2		2. Semester	
Übung 7: Instrumentalpraxis I	1	1		1. Semester	
Übung 8: Driltfach I/Instrumentalpraxis II	1	1		2. Semester	
Übung 9: Ensemble	2	1		2. Semester	
Seminar 1: Improvisation	2	2		2. Semester	
Modulprüfung [6682LBB1MM]: keine (unbenotetes Modul)			* Gewichtung: 0%		
BM2: Einführung in Fachdidaktik und -wissenschaft	4	6		1. Semester	
Seminar 1: Musikgeschichte	2	2			
Seminar 2: Einführung in die Musikpädagogik	2	2			
Modulprüfung [6682LBB2FD]: Klausur		2	* Gewichtung: 30%		
Aufbaumodule					
AM1: Musikpraxis II	11	12		3. - 5. Semester	
Übung 1: Hauptfach III	1	1		3. Semester	
Übung 2: Nebenfach III	1	1		3. Semester	
Übung 3: Driltfach II/Instrumentalpraxis III	1	1		3. Semester	
Übung 4: Hauptfach IV	1	1		4. Semester	
Übung 5: Nebenfach IV	1	1		4. Semester	
Übung 6: Driltfach III/ Instrumentalpraxis IV	1	1		4. Semester	
Übung 7: Chorleitung	1	1		5. Semester	
Übung 8: Hauptfach V	1	1		5. Semester	
Übung 9: Nebenfach V	1	1		5. Semester	
Übung 10: Singen mit Kindern	2	1		5. Semester	
Modulprüfung [6682LBA1MP]: Fachpraktische Prüfung im Haupt- und Nebenfach		2	* Gewichtung: 40%		
AM 2: Musikpädagogik und- wissenschaft I	6	9		2.-3. Semester	
Seminar 1: Musik im Kontext	2	2		2. Semester	
Seminar 2: Lehr- und Lernfelder	2	2		2. Semester	
Seminar 3: Musikdidaktische Konzeptionen	2	2		3. Semester	
Modulprüfung [6682LBA2MP]: Hausarbeit		3	* Gewichtung: 30%		
Ergänzungsmodul (wird das Fach Musik vertieft studiert, muss zusätzlich zu den Basismodulen 1+2 und den Aufbaumodulen 1-2 das Ergänzungsmodul belegt werden)					
EM1: Musikpädagogik und- wissenschaft II	4	6		4. Semester	
Seminar 1: Interkulturelle Musikpädagogik	2	2			
Seminar 2: Populäre Musik	2	2			
Modulprüfung [6682LBA3MP]: Mündliche Prüfung		2	* Gewichtung: 6/180		

* Gewichtung der Module in der Studienbereichsnote

03

Modulhandbücher



03

Beispiel MHB

Basismodul 1: Musikpraxis und -theorie I					
Kennnummer/KLIPS2.0-Kennung	Workload	Leistungspunkte	Studiensemester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
G-BA-MU-BM1/ 6682LBB1MM	360 Std.	12 LP	1.-2. FS	WiSe/SoSe	2 Semester
1	Lehrveranstaltungen/ Modulprüfung			Kontaktzeit	Selbststudium
	a) Übung 1 (1 LP)			15 Std.	15 Std.
	b) Übung 2 (1 LP)			15 Std.	15 Std.
	c) Übung 3 (1 LP)			30 Std.	0 Std.
	d) Übung 4 (1 LP)			15 Std.	15 Std.
	e) Übung 5 (1 LP)			15 Std.	15 Std.
	f) Übung 6 (2 LP)			30 Std.	30 Std.
	g) Übung 7 (1 LP)			15 Std.	15 Std.
	h) Übung 8 (1 LP)			15 Std.	15 Std.
	i) Übung 9 (1 LP)			30 Std.	0 Std.
	Seminar 1 (2 LP)			30 Std.	30 Std.
2	Ziele des Moduls und zu erwerbende Kompetenzen				
	<p>Die Studierenden entwickeln Kompetenzen im Bereich des Instrumentalspiels und des Gesangs. Sie erlangen Sicherheit im Erkennen und Bestimmen von Intervallen, Melodien, Rhythmen und Akkorden und beherrschen musiktheoretische Grundlagen in Harmonielehre und Tonsatz. Sie gewinnen einen Überblick über die Vielfalt der Percussions-Instrumente und lernen Rhythmen aus verschiedenen Kulturen und Musikrichtungen kennen. Die Studierenden lernen, sofern sie kein Drittfach belegt haben, in der Instrumentalpraxis Instrumente kennen (z.B. Streichinstrumente oder Blechblasinstrumente) und machen sich mit Grundlagen ihrer Spieltechniken vertraut. Sie erweitern ihre Fähigkeiten im Ensemblespiel. Zudem erwerben sie Fertigkeiten zur Anleitung instrumentaler bzw. vokaler Improvisation mit heterogenen Musiziergruppen.</p>				

03

Beispiel MHB

3	Inhalte des Moduls Die Studierenden erweitern in ihrem künstlerischen Haupt- und Nebenfach ihre künstlerischen und technischen Fähigkeiten und Fertigkeiten in der Auseinandersetzung mit Musik unterschiedlicher Zeiten, Regionen, Stile und Genres. Sie lernen die Klang- und Ausdrucksmöglichkeiten ihrer Stimme kennen und eignen sich Grundlagen der spezifischen Spiel- und Gestaltungsweisen im Bereich von Percussions-Instrumente an. Sofern sie die Instrumentalpraxis belegen, lernen sie Instrumenten- bzw. Instrumentengattungen und ihre Spielweisen näher kennen (z.B. Streicher, Bläser). Die Studierenden üben das Erkennen und Bestimmen von Intervallen, Melodien, Rhythmen und Akkorden und machen sich mit Grundlagen der Musiktheorie (z. B. Harmonielehre und Tonsatz) vertraut. Die Studierenden verbessern in einem Ensemble das Zusammenspiel in einer Gruppe und setzen sich, unter Berücksichtigung inklusiver Gesichtspunkte, mit Methoden der instrumentalen bzw. vokalen Gruppenimprovisation auseinander..
4	Lehr- und Lernformen Übungen, Seminar
5	Modulvoraussetzungen Formal: keine Inhaltlich: keine
6	Form der Modulprüfung Keine
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten In den Übungen ist die regelmäßige Teilnahme Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Anwesenheitspflicht).
8	Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) BA Lehramt Musik HRSGe und Sopäd.
9	Stellenwert der Modulnote für die Studienbereichsnote Das Modul bleibt unbenotet.
10	Modulbeauftragte*r Prof. Dr. Oliver Kautny
11	Sonstige Informationen Die Veranstaltungen des BM 1 werden sowohl im Winter- als auch im Sommersemester angeboten. In den Übungen ist die regelmäßige Teilnahme Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Anwesenheitspflicht).



03

Beispiel MHB

In diesem Modul sind im Umfang von 2 LP inklusionsorientierte Fragestellungen gemäß § 1 Absatz 2 LZV enthalten.

Modulübersicht: Musikpraxis und -theorie I

FS	Turnus	Lehrveranstaltungen	SWS	Prüfungsvoraussetzungen	LP
1.	WiSe/ SoSe	Übung 1: Hauptfach I	1	Studienleistung	1
1.	WiSe/ SoSe	Übung 2: Nebenfach I	1	Studienleistung	1
1.	WiSe/ SoSe	Übung 3: Musiktheorie & Gehörbildung I	2	Studienleistung	1
2.	WiSe/ SoSe	Übung 4: Hauptfach II	1	Studienleistung	1
2.	WiSe/ SoSe	Übung 5: Nebenfach II	1	Studienleistung	1
2.	WiSe/ SoSe	Übung 6: Musiktheorie & Gehörbildung II	2	Studienleistung	2
1.	WiSe/ SoSe	Übung 7: Instrumentalpraxis I	1	Studienleistung	1
2.	WiSe/ SoSe	Übung 8: Drittfach I / Instrumentalpraxis II	1	Studienleistung	1
2.	WiSe/ SoSe	Übung 9: Ensemble	2	Studienleistung	1
2.	WiSe/ SoSe	Seminar 1: Improvisation	2	Studienleistung	2
Σ					12

03

WIE AUFWENDIG WIRD DAS STUDIUM?

Semesterwochenstunden (SWS)

Einheit, in der das Präsenzstudium (Kontaktzeit) gemessen wird.

2 SWS = i.d.R. 90 Minuten pro Woche

03

WIE AUFWENDIG WIRD DAS STUDIUM?

Leistungspunkte (LP)

Einheit, in der der studentische
Arbeitsaufwand (Workload) gemessen wird.

1 LP = etwa 30 Zeitstunden

LP in einem Modul:

- ✓ Studienleistungen in den Lehrveranstaltungen
- ✓ erfolgreiche Absolvierung der Modulprüfung

03

STUDIEN- UND PRÜFUNGSLEISTUNGEN AN DER HF

Lehrveranstaltungsprüfung

- Studienleistungen in Lehrveranstaltungen (*unbenotet*)
- Referat, Testat, o.ä. → Art der Studienleistung wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben
- Leistungspunkte sind vom jeweiligen Modul/von den jeweiligen Lehrveranstaltungen abhängig
- Für die Studienleistung ist keine Anmeldung über KLIPS 2.0 erforderlich

Modulprüfung

- Prüfungsleistungen in den Modulen (*benotet*)
- i.d.R. Klausur, Hausarbeit, Portfolio oder Referat mit schriftlicher Ausarbeitung (s. Prüfungsordnung und Modulhandbuch)
- Max. 3 Prüfungsversuche pro Modul
- Bestandene Prüfungen können nicht wiederholt werden
- Leistungspunkte abhängig vom jeweiligen Modul
- Für die Modulprüfung ist eine Anmeldung über KLIPS 2.0 erforderlich

04

EINZELUNTERRICHT & FACHPRAKTISCHE PRÜFUNGEN

**BESONDERE PRÜFUNGSFORM IM HAUPT- UND NEBENFACH
PRÜFUNGSVORBEREITENDER INSTRUMENTAL-/GESANGSUNTERRICHT**

04

ÜBERSICHT

5 Semester (regulär 1. bis 5. Fachsemester)

- Hauptfach: 45 min pro Woche
- Nebenfach: 22,5 min pro Woche

3 Semester (regulär 2. bis 4. Fachsemester)

- Drittfach (Gesang): 22,5 min pro Woche
- Nur zu belegen, wenn Hauptfach oder Nebenfach NICHT Gesang sind

Fachpraktische Prüfungen

- Nach 5 Semestern Unterricht - regulär folgl. nach dem 5. Fachsemester - werden im Hauptfach und im Nebenfach jeweils eine Fachpraktische Prüfung abgelegt, im Drittfach nicht

04

EINZEL- UNTERRICHT

Haupt- und Nebenfach

- Der Unterricht im Hauptfach und Nebenfach beginnt mit Studienbeginn **automatisch** und läuft durch.
- Dennoch müssen Sie sich jedes Semester zusätzlich für diesen Unterricht **bei Klips 2.0 anmelden**: Sie belegen dort die Veranstaltungen „Instrumental- und Gesangsausbildung Hauptfach bzw. Nebenfach I/II/III/IV/V“. Sie finden diese Veranstaltungen unter Herrn Prof. Kautny. Achtung: die römischen Zahlen beschreiben das Semester des Unterrichts, nicht zwingend das Fachsemester, auch wenn beides häufig übereinstimmt.
- **Melden Sie sich bitte generell immer schon in der ersten Belegphase für diese Kurse an. Für Ihr erstes, nun bevorstehendes Semester bei uns sind die zweite und dritte Phase ebenfalls noch möglich.**



04

EINZEL- UNTERRICHT

Drittfach

- Anders als Hauptfach und Nebenfach: startet **nicht automatisch**
- Erst, wenn Sie sich bei Klips für das Drittfach angemeldet haben (Empfehlung: im 2. Fachsemester) startet das Drittfach. Die Anmeldung über Klips 2.0 verläuft wie oben für Hauptfach und Nebenfach beschrieben



04

EINZEL- UNTERRICHT HILFE



- Ansprechpartnerin mit offenem Ohr für alle Anliegen rund um Einzelunterrichte:
Anna Rizzi (arizzi1@uni-koeln.de).
- Hauptfach, Nebenfach und Drittfach können nur aus guten Gründen wie einer längeren Krankheit oder einem Auslandsaufenthalt auf Antrag pausiert werden. Infos zu entsprechenden Fristen und weitere hilfreiche Details zum Einzelunterricht sind im Infoportal Musik im Unterordner namens **Studierendenportal** bei Ilias hinterlegt.

04

REMINDER

Haben Sie sich schon im Studierendensekretariat Musik (Frau Rau: mrau1@uni-koeln.de) gemeldet und Bescheid gegeben, dass Sie einen Studienplatz haben? Bitte holen Sie das ggf. nach, damit wir Sie in der Zuteilung bedenken. Schreiben Sie dazu einfach zeitnah eine kurze Mail an Fr. Rau bzw. die in der Abwesenheitsnotiz angegebene Vertretung.

05

BM1

- Modul ohne Modulprüfung
- Künstlerische Praxis ausprobieren
- Varianz der Kurse



06

**Sprech-
stunden
SSC Kunst/Musik**

Telefon: Montags, 10 bis 11 Uhr

Präsenz: Dienstags, 10 bis 12 Uhr

Virtuell (Zoom): Mittwochs, 16 bis 17 Uhr



UNIVERSITÄT
ZU KÖLN

FRAGEN?

Danke für Ihre Aufmerksamkeit und einen guten Studienstart im Wintersemester 2024/25!

17.09.2024

Wie hat Ihnen der Orientierungstag gefallen?



UNIVERSITÄT
ZU KÖLN