

| LVNR | LVNAME | GRUPPENNAME | SITZPLAETZE | ERWARTETE_ TEILNEHMER_ RAUM | FIXPLAETZE |
|-----------|--|-----------------------|-------------|-----------------------------|------------|
| 146830401 | Portfolio 2 - AM1 | Standardgruppe | 0 | 15 | 11 |
| 146830401 | Portfolio 2 - AM1 | Standardgruppe | 0 | 15 | 11 |
| 146830401 | Portfolio 2 - AM1 | Standardgruppe | 26 | 15 | 11 |
| 146830401 | Portfolio 2 - AM1 | Standardgruppe | 26 | 15 | 11 |
| 146830403 | Portfolio 2 - AM1 | Standardgruppe | 26 | 15 | 10 |
| 146830001 | Ästhetische Diskurse: Wie Musik Wissen schafft | Standardgruppe | 22 | 22 | 5 |
| 146830010 | Singen im Unterricht | Standardgruppe | 0 | 15 | 15 |
| 146830011 | Singen im Unterricht (Parallelkurs) | Standardgruppe | 0 | 15 | 15 |
| 146830012 | Klangbilder - audielle und visuelle Erkundungen im Dazwischen der Künste | Standardgruppe | 50 | 15 | 15 |
| 146830013 | Digitale Nachhaltigkeit in der Musikpädagogik | Standardgruppe | 22 | 24 | 24 |
| 146830300 | Elementare Musikpraxis | Standardgruppe | 26 | 25 | 25 |
| 146830301 | Pop- und Jazz Chor | Standardgruppe | 616 | 40 | 40 |
| 146830302 | Wissenschaftliche Grundlagen | Standardgruppe | 24 | 24 | 24 |
| 146830400 | Portfolio 1 - AM1 | Standardgruppe | 26 | 15 | 15 |
| 146830400 | Portfolio 1 - AM1 | Standardgruppe | 0 | 15 | 15 |
| 146830400 | Portfolio 1 - AM1 | Standardgruppe | 0 | 15 | 15 |
| 146830400 | Portfolio 1 - AM1 | Standardgruppe | 26 | 15 | 15 |
| 146830404 | Portfolio 1 - AM2 | Standardgruppe | 26 | 15 | 15 |
| 146830404 | Portfolio 1 - AM2 | Standardgruppe | 26 | 15 | 15 |
| 146831000 | Heterogenität- Interkulturalität- Diversität. Diversitätsbewusste Musikvermittlung unter Berücksichtigung kultureller Vielfalt | Standardgruppe | 22 | 24 | 24 |
| 146831400 | Forschung in der Musikpädagogik – Inklusionsorientierte Musikpraxis als Forschungsgegenstand (Dozierende: Veronika Phung) | Ästhetische Erziehung | | 22 | 4 |
| 146831401 | Wissenschaftliche Grundlagen ästhetischer Erziehung | Standardgruppe | 22 | 22 | 22 |
| 146831402 | Bandpraxis für Anfänger*innen | Standardgruppe | 24 | 15 | 15 |

| | | | | | |
|-----------|---|------------------------------|----|----|----|
| 146850001 | Einführung in die Musikpädagogik | SM 7 | | 30 | 2 |
| 146850004 | Empathie und Musikunterricht | Musikvermittlung | | 24 | 2 |
| 146850007 | Methoden zur Musikvermittlung | Standardgruppe | 24 | 24 | 20 |
| 146850008 | sounds in the garden | Standardgruppe | 24 | 24 | 24 |
| 146850010 | „Bitches brauchen Rap“ – Deutschrap, Gender und ‚hiphop-feminism‘ | Ästhetische Erziehung + SM 7 | | 22 | 3 |
| 146881100 | Schulpraktisches Klavierspiel I (Gruppenunterricht) | Ästhetische Erziehung | | 30 | 2 |
| 146881109 | Instrumentalpraxis: Gitarre | Standardgruppe | 24 | 8 | 6 |
| 146881109 | Instrumentalpraxis: Gitarre | Ästhetische Erziehung BM1 | | 8 | 2 |
| 146881110 | Instrumentalpraxis: Gitarre | Ästhetische Erziehung | | 8 | 2 |
| 146881111 | Instrumentalpraxis: Gitarre | Ästhetische Erziehung BM1 | | 8 | 2 |
| 146881116 | Big Band | Standardgruppe | 50 | 15 | 0 |
| 146881120 | ConVoc 2 - für sichere Chorsänger | Standardgruppe | 50 | 15 | 15 |
| 146881121 | Ensemble Interweaving (Dozierende: Samira Memarzadeh) | SI | | 12 | 4 |
| 146881123 | Latin American Ensemble 1 | Standardgruppe | 50 | 20 | 20 |
| 146881125 | World Rhythm Ensemble I | Standardgruppe | 50 | 20 | 20 |
| 146881133 | Instrumentalpraxis: Gitarre | Standardgruppe | 22 | 8 | 4 |
| 146881133 | Instrumentalpraxis: Gitarre | Ästhetische Erziehung BM1 | | 8 | 4 |
| 146881134 | Instrumentalpraxis : Gitarre | Ästhetische Erziehung BM1 | | 8 | 4 |
| 146881135 | Instrumentalpraxis: Gitarre | Ästhetische Erziehung BM1 | | 8 | 4 |
| 146881136 | Instrumentalpraxis: Gitarre | Ästhetische Erziehung | | 8 | 2 |
| 146881137 | Instrumentalpraxis: Gitarre (Fortgeschrittene Kenntnisse) | Ästhetische Erziehung | | 8 | 2 |
| 146881137 | Instrumentalpraxis: Gitarre (Fortgeschrittene Kenntnisse) | Standardgruppe | 22 | 8 | 6 |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------------------|----|----|----|
| 146881144 | Kreativer Umgang mit Elementen der Musik (auch ohne Vorkenntnisse) | Standardgruppe | 24 | 25 | 25 |
| 146881146 | Gehörbildung und Musiktheorie/ zugl. Tonsatz II | Standardgruppe | 24 | 15 | 15 |
| 146881148 | TWIN 2: Gehörbildung und Musiktheorie/zugl. Tonsatz IV | Standardgruppe | 24 | 15 | 0 |
| 146881150 | Percussion I | Standardgruppe | 50 | 15 | 15 |
| 146881151 | Percussion I | Standardgruppe | 50 | 15 | 15 |
| 146881154 | Percussion I | Standardgruppe | 50 | 15 | 15 |
| 146881156 | Percussion I | Standardgruppe | 50 | 15 | 15 |
| 146881157 | Instrumentalpraxis: hohe Streicher | Standardgruppe | 24 | 8 | 5 |
| 146881158 | Instrumentalpraxis: Tiefe Streicher | Ästhetische Erziehung | | 5 | 2 |
| 146881159 | Singen - ohne Vorkenntnisse (Dozierende Lisa Kühnemann) | Standardgruppe | 26 | 15 | 15 |
| 146881163 | Singen - ohne Vorkenntnisse | Standardgruppe | 26 | 15 | 15 |
| 146881166 | Musik und Bewegung | Standardgruppe | 50 | 15 | 15 |
| 146881169 | Gruppenimprovisation | Standardgruppe | 50 | 15 | 15 |
| 146881170 | Chorleitung I | Standardgruppe | 50 | 15 | 15 |
| 146881172 | Kinderchorleitung (Dozierende Andrea von Grafenstein) | Ästhetische Erziehung | | 15 | 3 |
| 146881176 | Instrumentalspiel in der Grundschule | Standardgruppe | | 10 | 10 |
| 146881180 | Arrangieren Basics | Standardgruppe | 22 | 12 | 12 |
| 146881180 | Arrangieren Basics | Standardgruppe | 50 | 12 | 12 |
| 146881201 | Musikgeschichte im Überblick | Musikvermittlung | | 22 | 10 |
| 146881202 | Musik und Klimawandel. Künstlerisches Handeln in Krisenzeiten | Standardgruppe | 22 | 22 | 22 |
| 146881203 | Genre I: „Multiple Modernen. Musik des 20./21. Jahrhunderts“ | Standardgruppe | 22 | 22 | 2 |
| 146881204 | Musikalische Genres II: Musikalischer Exotismus | Standardgruppe | 22 | 22 | 2 |
| 146881403 | Musikalische Gruppenimprovisation | Standardgruppe | 50 | 20 | 20 |
| 146881600 | Einführung in die Musikvermittlung | Standardgruppe | 24 | 22 | 10 |

| | | | | | |
|-----------|--|----------------------------------|----|----|----|
| 146881603 | Das Wort zum Ton - Schreiben und Sprechen über Musik | Ästhetische Erziehung | | 20 | 5 |
| 146881604 | Durch Bewegung zur Musik | Ästhetische Erziehung | | 15 | 8 |
| 153820000 | Gestaltung auditiver Medien (15382.0000 - SoSe 24) | Standardgruppe | 37 | 15 | 15 |
| 153820007 | MusicPackaging & Cover- Artwork: Zum Verhältnis von Musik, Bild, Text und "Image" | Standardgruppe | 37 | 15 | 15 |
| 153820010 | Intermediales Handeln: Untersuchungen / Konzepte / Projekte (Projektbegleitung 2) | Standardgruppe | 37 | 15 | 15 |
| 153820011 | Intermediales Handeln: Untersuchungen / Konzepte / Projekte (Projektbegleitung 2) | Standardgruppe | | 15 | 15 |
| 153820014 | Musikvideo 2: Videoclip- Produktion in der Praxis | Standardgruppe | 37 | 15 | 15 |
| 146831403 | Soundscape-Komposition und Akustische Ökologie | Standardgruppe | 24 | 15 | 14 |
| 146850001 | Einführung in die Musikpädagogik | Ästhetische Erziehung | | 30 | 4 |
| 146850007 | Methoden zur Musikvermittlung | Musikwissenschaft | | 24 | 3 |
| 146881102 | Schulpraktisches Instrumentalspiel Gitarre I (Gruppenunterricht) | Musikvermittlung | | 30 | 1 |
| 146881108 | Instrumentalpraxis: Blechblasinstrumente | Standardgruppe | 26 | 10 | 6 |
| 146881119 | ConVoc 1 | Standardgruppe | 50 | 20 | 19 |
| 146881121 | Ensemble Interweaving (Dozierende: Samira Memarzadeh) | Standardgruppe | 50 | 12 | 7 |
| 146881142 | Elementares Ensemble: Vocal Painting - Improvisierte Chormusik | Standardgruppe | 50 | 20 | 19 |
| 146881155 | Percussion II | Standardgruppe | 50 | 15 | 14 |
| 146881160 | Singen im Unterricht | Standardgruppe | 0 | 15 | 14 |
| 146881170 | Chorleitung I | Musikvermittlung und Ästhetische | | 15 | 2 |
| 146881172 | Kinderchorleitung (Dozierende Andrea von Grafenstein) | Standardgruppe | 22 | 15 | 8 |
| 146881182 | Musiktheorie und Gehörbildung II | Standardgruppe | 26 | 15 | 14 |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------------------|----|----|----|
| 146881302 | Von Klängen zu Bildern und Bildern zu Klängen | Standardgruppe | | 25 | 24 |
| 146881601 | Konzertpädagogik zwischen Rezeption und Partizipation | Musikwissenschaft | | 24 | 4 |
| 146881603 | Das Wort zum Ton - Schreiben und Sprechen über Musik | Standardgruppe | 50 | 20 | 9 |
| 153820021 | Podcast Studies: Technik - Geschichte - Bedingungsfelder | Standardgruppe | 37 | 15 | 14 |
| 146830009 | Elementare Musikpädagogik in Theorie und Praxis | Standardgruppe | 22 | 22 | 20 |
| 146881100 | Schulpraktisches Klavierspiel I (Gruppenunterricht) | Musikvermittlung | | 30 | 0 |
| 146881111 | Instrumentalpraxis: Gitarre | Standardgruppe | 24 | 8 | 4 |
| 146881134 | Instrumentalpraxis : Gitarre | Standardgruppe | 22 | 8 | 2 |
| 146881136 | Instrumentalpraxis: Gitarre | Standardgruppe | 22 | 8 | 4 |
| 146881157 | Instrumentalpraxis: hohe Streicher | Ästhetische Erziehung | | 8 | 1 |
| 146881165 | Musik und Bewegung | Standardgruppe | 50 | 15 | 13 |
| 146881181 | Musiktheorie und Gehörbildung II | Standardgruppe | 26 | 15 | 13 |
| 146830001 | Ästhetische Diskurse: Wie Musik Wissen schafft | Musik | | 22 | 14 |
| 146830002 | Forschungsperspektiven der Ästhetischen Erziehung und deren Bezugstheorien_MA Ringvorlesung | Standardgruppe | | 60 | 57 |
| 146850002 | Forschungsperspektiven (Schwerpunkt Musik) Portfolio 1 | Standardgruppe | 24 | 15 | 12 |
| 146881127 | Instrumentalensemble "Ad Libitum" - Kreatives Instrumentalspiel für alle Niveaustufen | Standardgruppe | 50 | 30 | 27 |
| 146881172 | Kinderchorleitung (Dozierende Andrea von Grafenstein) | SM 7 | | 15 | 0 |
| 146890001 | Listening to the World – Introduction to World Music II | Standardgruppe | 24 | 24 | 21 |

| | | | | | |
|-----------|---|---------------------------|-----|----|----|
| 153820001 | Gestaltung auditiver Medien (15382.0001 - SoSe 24) | Standardgruppe | 37 | 15 | 12 |
| 153820005 | Postdigitale Strategien im Musikvideo | Standardgruppe | 37 | 20 | 17 |
| 153820020 | Hörfunk: Theorie, Analyse und Praxis > Das Feature | Standardgruppe | 37 | 15 | 12 |
| 146881110 | Instrumentalpraxis: Gitarre | Standardgruppe | 24 | 8 | 2 |
| 146881131 | Instrumentalpraxis: Gitarre -inaktiv- | Standardgruppe | 22 | 8 | 0 |
| 146881131 | Instrumentalpraxis: Gitarre -inaktiv- | Ästhetische Erziehung BM1 | | 8 | 0 |
| 146881135 | Instrumentalpraxis: Gitarre | Standardgruppe | 22 | 8 | 0 |
| 146881306 | Kulturmanagement: Projektmanagement in Theorie und Praxis (Dozierende: Tuba Tuncak) | Standardgruppe | 22 | 22 | 18 |
| 146830405 | Portfolio 1 - AM2 (Dozierende Veronika Phung) Gruppe 1 | Standardgruppe | 20 | 15 | 10 |
| 146850006 | Lehr- und Lernfelder des Musikunterrichts | Standardgruppe | 50 | 22 | 17 |
| 146881107 | Kammermusik mit Cembalo | Standardgruppe | 50 | 5 | 0 |
| 146881203 | Genre I: „Multiple Modernen. Musik des 20./21. Jahrhunderts“ | Musikvermittlung | | 22 | 15 |
| 146881604 | Durch Bewegung zur Musik | Standardgruppe | 50 | 15 | 2 |
| 153820017 | Musikvideo 1: Theorie - Analyse - Geschichte | Standardgruppe | 37 | 15 | 10 |
| 146830402 | Portfolio 1 - AM1 | Standardgruppe | 26 | 15 | 9 |
| 146850004 | Empathie und Musikunterricht | Standardgruppe | 24 | 24 | 14 |
| 146881126 | World Rhythm Ensemble II | Standardgruppe | 50 | 20 | 14 |
| 146881145 | Gehörbildung und Musiktheorie/ zugl. Tonsatz I | Standardgruppe | 24 | 15 | 9 |
| 146881153 | Percussion I | Standardgruppe | 50 | 15 | 9 |
| 146881117 | Collegium Instrumentale | Standardgruppe | 616 | 20 | 13 |
| 146881118 | Ensemble Wind & Brass | Standardgruppe | 26 | 15 | 8 |
| 146881161 | Singen im Unterricht (Parallelgruppe I) | Standardgruppe | 0 | 15 | 8 |
| 146881162 | Singen im Unterricht (Parallelgruppe II) | Standardgruppe | 0 | 15 | 8 |

| | | | | | |
|-----------|---|-------------------|----|----|----|
| 146881405 | Musiktheater und Performance | Standardgruppe | 26 | 15 | 8 |
| 146830004 | Forschungsmethoden, Schwerpunkt Evaluation und künstlerische Forschung | Standardgruppe | 22 | 10 | 2 |
| 146850003 | Von Gamelan-Arrangement bis zum Klassensong - Interkultureller Musikunterricht! | Standardgruppe | 50 | 24 | 16 |
| 146881600 | Einführung in die Musikvermittlung | Musikwissenschaft | | 22 | 1 |
| 146831400 | Forschung in der Musikpädagogik – Inklusionsorientierte Musikpraxis als Forschungsgegenstand (Dozierende: Veronika Phung) | Standardgruppe | 24 | 22 | 9 |
| 146881200 | Musikalische Analyse | Standardgruppe | 22 | 22 | 13 |
| 146881204 | Musikalische Genres II: Musikalischer Exotismus | Musikvermittler | | 22 | 11 |
| 146881601 | Konzertpädagogik zwischen Rezeption und Partizipation | Standardgruppe | 24 | 24 | 10 |
| 146881122 | Jazz-Ensemble "Soundscapes" | Standardgruppe | 50 | 15 | 5 |
| 146881164 | Singen - mit Vorkenntnissen | Standardgruppe | 26 | 15 | 5 |
| 146850001 | Einführung in die Musikpädagogik | Standardgruppe | 50 | 30 | 11 |
| 146881124 | Latin American Ensemble 2 | Standardgruppe | 50 | 20 | 8 |
| 146881147 | TWIN 1: Gehörbildung und Musiktheorie/zugl. Tonsatz III | Standardgruppe | 24 | 15 | 3 |
| 153820002 | Visualisierung von Musik - Vermittlung und Analyse | Standardgruppe | 37 | | 18 |
| 153820006 | Gestaltung auditiver Medien in musikpädagogischen Handlungsfeldern | Standardgruppe | 37 | 30 | 18 |
| 146830406 | Portfolio 1 - AM2 (Dozierende Veronika Phung) Gruppe 2 | Standardgruppe | 20 | 15 | 2 |
| 146881205 | The Great American Songbook: Die Tin Pan Alley Ära | Standardgruppe | 22 | 22 | 9 |

| | | | | | |
|-----------|--|----------------|----|-----|----|
| 146881141 | Fortschritts- /Vertiefungskurs: Vocal Painting | Standardgruppe | 50 | 30 | 16 |
| 153820018 | Intermediales Handeln: Untersuchungen / Konzepte / Projekte (Projektbegleitung 2) | Standardgruppe | | 15 | 0 |
| 153820022 | Von Ökomusikologie bis Multispecies Musicking: Ein exploratives Hörprojekt im Überschneidungsbereich von Musikforschung, Sound Studies und Human-Animal Studies (Dozent: Pascal Rudolph) | Standardgruppe | 50 | | 5 |
| 146881100 | Schulpraktisches Klavierspiel I (Gruppenunterricht) | Standardgruppe | | 30 | 9 |
| 146881101 | Schulpraktisches Klavierspiel II (Einzelunterricht) | Standardgruppe | | 30 | 13 |
| 146890000 | Musikwelten in NRW | Standardgruppe | 22 | 22 | 5 |
| 146850011 | Crashkurs Musiktheorie für die Praxis (Jonathan Granzow) | Standardgruppe | 24 | 24 | 5 |
| 146881171 | Chorleitung für Fortgeschrittene | Standardgruppe | 24 | 20 | 0 |
| 146881102 | Schulpraktisches Instrumentalspiel Gitarre I (Gruppenunterricht) | Standardgruppe | | 30 | 1 |
| 146881103 | Schulpraktisches Instrumentalspiel Gitarre II (Einzelunterricht) | Standardgruppe | | 30 | 1 |
| 146881501 | Vorbereitungskurs zur Eignungsprüfung | Standardgruppe | 22 | 50 | 0 |
| 146881008 | Instrumental- und Gesangsunterricht Nebenfach IV | Standardgruppe | | 200 | 19 |
| 146881001 | Instrumental- und Gesangsausbildung Hauptfach II | Standardgruppe | | 200 | 18 |
| 146881003 | Instrumental- und Gesangsausbildung Hauptfach IV | Standardgruppe | | 200 | 18 |

| | | | | | |
|-----------|---|----------------|--|-----|----|
| 146881006 | Instrumental- und Gesangsausbildung Nebenfach II | Standardgruppe | | 200 | 18 |
| 146881000 | Instrumental- und Gesangsausbildung Hauptfach I | Standardgruppe | | 200 | 7 |
| 146881005 | Instrumental- und Gesangsausbildung Nebenfach I | Standardgruppe | | 200 | 7 |
| 146881010 | Instrumental- und Gesangsausbildung Drittfach I | Standardgruppe | | 200 | 7 |
| 146881012 | Instrumental- und Gesangsausbildung Drittfach III | Standardgruppe | | 200 | 7 |
| 146881004 | Instrumental- und Gesangsausbildung Hauptfach V | Standardgruppe | | 200 | 6 |
| 146881007 | Instrumental- und Gesangsunterricht Nebenfach III | Standardgruppe | | 200 | 6 |
| 146881009 | Instrumental- und Gesangsausbildung Nebenfach V | Standardgruppe | | 200 | 6 |
| 146881002 | Instrumental- und Gesangsausbildung Hauptfach III | Standardgruppe | | 200 | 5 |
| 146881011 | Instrumental- und Gesangsausbildung Drittfach II | Standardgruppe | | 200 | 3 |

| FREIE_PLAET ZE | DOZENTEN |
|-------------------|-----------------|
| -11 | Haufer J.; |
| -11 | Haufer J.; |
| -11 | Haufer J.; |
| -11 | Haufer J.; |
| -10 | Rizzi A.; |
| | |
| 0 | Rolle C.; |
| 0 | Rizzi A.; |
| | |
| 0 | Rizzi A.; |
| | |
| 0 | Rizzi A.; |
| | |
| 0 | Eusterbrock L.; |
| 0 | Haufer J.; |
| 0 | Haufer J.; |
| | |
| 0 | Haufer J.; |
| 0 | Haufer J.; |
| 0 | Haufer J.; |
| 0 | Haufer J.; |
| 0 | Haufer J.; |
| 0 | Kuck M.; |
| 0 | Kuck M.; |
| | |
| 0 | Hanke J.; |
| | |
| 0 | N.N. HumFak P.; |
| | |
| 0 | Kuck M.; |
| | |
| 0 | Kuck M.; |

| | |
|---|-----------------|
| 0 | Kautny O.; |
| 0 | |
| 0 | Rogg S.; |
| 0 | Rogg S.; |
| 0 | |
| 0 | |
| 0 | Karstens T.; |
| 0 | Karstens T.; |
| 0 | Karstens T.; |
| 0 | Karstens T.; |
| 0 | Karstens T.; |
| 0 | Bartelt M.; |
| 0 | Reif M.; |
| 0 | N.N. HumFak P.; |
| 0 | Rutha K.; |
| 0 | Philippi A.; |
| 0 | Rozic R.; |
| 0 | Rozic R.; |
| 0 | Rozic R.; |
| 0 | Rozic R.; |
| 0 | Stuppin J.; |
| 0 | Stuppin J.; |
| 0 | Stuppin J.; |

| | |
|---|---------------------|
| | |
| 0 | Besse N.; |
| 0 | Ueckermann F.; |
| 0 | Ueckermann F.; |
| 0 | Nilles J.; |
| 0 | Nilles J.; |
| 0 | Rutha K.; |
| 0 | Rutha K.; |
| 0 | Yakoniuk A.; |
| 0 | |
| 0 | N.N. HumFak P.; |
| 0 | Zipprick J.; |
| 0 | Schulenburg J.; |
| 0 | Weber M.; |
| 0 | Semrau A.; |
| 0 | |
| 0 | Breitbach K.; |
| 0 | Kirchhübel M.; |
| 0 | Kirchhübel M.; |
| 0 | |
| 0 | Beimdieke S.; |
| 0 | Beimdieke S.; |
| 0 | Beimdieke S.; |
| 0 | Wissel G.; |
| 0 | Riemenschneider S.; |

| | |
|--|-----------------------|
| | 0 Riemenschneider S.; |
| | 0 Riemenschneider S.; |
| | 0 Ortmanns T.; |
| | 0 Stockel N.; |
| | 0 Stockel N.; |
| | 0 Ortmanns T.; |
| | 0 Stockel N.; |
| | 1 Kuck M.; |
| | 1 Kautny O.; |
| | 1 Rogg S.; |
| | 1 |
| | 1 Winninghoff C.; |
| | 1 Reif M.; |
| | 1 N.N. HumFak P.; |
| | 1 Schirmer F.; |
| | 1 Rutha K.; |
| | 1 Rieg I.; |
| | 1 Semrau A.; |
| | 1 N.N. HumFak P.; |
| | 1 Thomas S.; |

| | |
|---|---------------------|
| 1 | Keune C.; |
| 1 | Riemenschneider S.; |
| 1 | Riemenschneider S.; |
| 1 | Ortmanns T.; |
| 2 | Bugiel L.; |
| 2 | |
| 2 | Karstens T.; |
| 2 | Rozic R.; |
| 2 | Stuppin J.; |
| 2 | Yakoniuk A.; |
| 2 | Schulenburg J.; |
| 2 | Thomas S.; |
| 3 | Rolle C.; |
| 3 | Rolle C.; |
| 3 | Kautny O.; |
| 3 | Besse N.; |
| 3 | |
| 3 | Campion R.; |

| | |
|--|-----------------------|
| | 3 Ortmanns T.; |
| | 3 Stockel N.; |
| | 3 Ortmanns T.; |
| | 4 Karstens T.; |
| | 4 Rozic R.; |
| | 4 Rozic R.; |
| | 4 Rozic R.; |
| | 4 N.N. HumFak P.; |
| | 5 N.N. HumFak P.; |
| | 5 Rogg S.; |
| | 5 Klinkhammer B.; |
| | 5 |
| | 5 Riemenschneider S.; |
| | 5 Stockel N.; |
| | 6 Kuck M.; |
| | 6 Kautny O.; |
| | 6 Philippi A.; |
| | 6 Ueckermann F.; |
| | 6 Philippi A.; |
| | 7 Quade R.; |
| | 7 Winninghoff C.; |
| | 7 Rieg I.; |
| | 7 Rieg I.; |

| | |
|----|---------------------|
| 7 | Rink C.; |
| 8 | Rolle C.; |
| 8 | Kautny O.; |
| 8 | Riemenschneider S.; |
| 9 | N.N. HumFak P.; |
| 9 | Beimdieke S.; |
| 9 | |
| 9 | Riemenschneider S.; |
| 10 | De Ribaupierre F.; |
| 10 | Zipprick J.; |
| 12 | Kautny O.; |
| 12 | Rutha K.; |
| 12 | Ueckermann F.; |
| 12 | Stockel N.; |
| 12 | Ortmanns T.; |
| 13 | N.N. HumFak P.; |
| 13 | Olender T.; |

| | |
|--|-----------------------------|
| | 14 Schirmer F.; |
| | 15 Moormann P.; |
| | 15 N.N. HumFak P.; |
| | 17 Rolle C.; |
| | 17 Rolle C.; |
| | 17 Campion R.; |
| | 19 N.N. HumFak P.; |
| | 20 Krane W.; |
| | 25 Rolle C.; |
| | 29 Rolle C.; |
| | 50 Olender T.;Schiestel M.; |
| | 181 Kautny O.; |
| | 182 Kautny O.; |
| | 182 Kautny O.; |

| | |
|-----|------------|
| 182 | Kautny O.; |
| 193 | Kautny O.; |
| 193 | Kautny O.; |
| 193 | Kautny O.; |
| 193 | Kautny O.; |
| 193 | Kautny O.; |
| 194 | Kautny O.; |
| 194 | Kautny O.; |
| 194 | Kautny O.; |
| 195 | Kautny O.; |
| 197 | Kautny O.; |