



UNIVERSITÄT
ZU KÖLN

HERZLICH WILLKOMMEN

Department Kunst und Musik

Fach Musik

19.03.2025



UNIVERSITÄT
ZU KÖLN

FACHEINFÜHRUNG

Unterrichtsfach Musik

19.03.2025

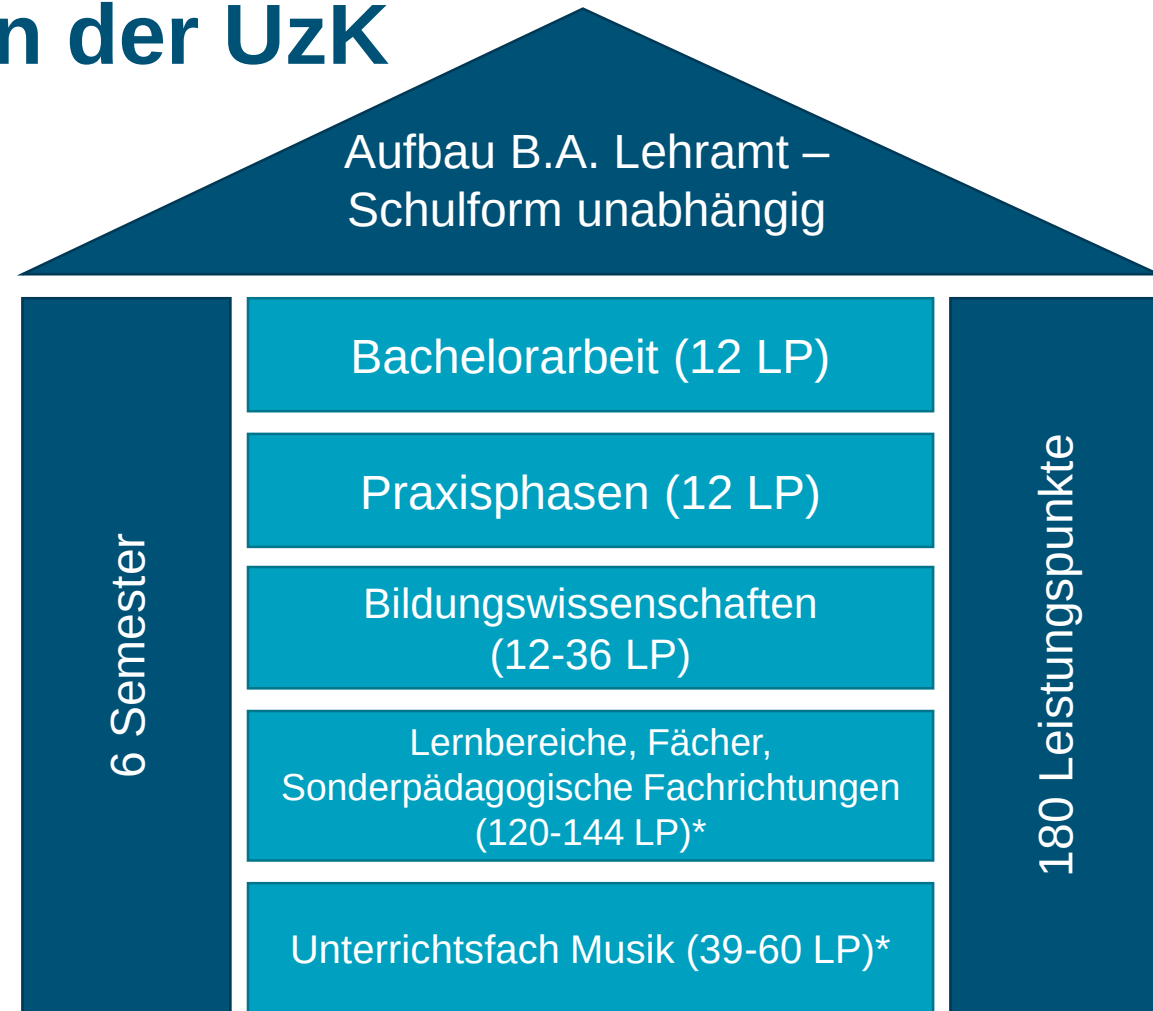
Inhaltsverzeichnis

- Lehramt an der UzK
- Dokumente im Unterrichtsfach Musik
- Aufbau des Unterrichtsfaches Musik
- Wichtige Hinweise
- Ansprechpersonen
- Kontakt SSC
- Ihre Fragen

Humanwissenschaftlichen Fakultät: Fächer, Lernbereiche und Förderschwerpunkte

	Berufs- kolleg	Grund- schule	Gymnasium/ Gesamt- schule	Haupt-, Real-, Sekundar-, Gesamt- schule	Sonder- pädagogische Förderung	
Bildungswissenschaften	X	X	X	X	X	SSC Pädagogik
Pädagogik			X			
Ästhetische Erziehung		X			X	SSC Kunst/Musik
Kunst		X	X	X	X	
Musik		X		X	X	
Politik	X					SSC Psychologie/ Sozialwissen- schaften
Wirtschaft-Politik				X	X	
Wirtschaft-Politik/Sozialwissenschaften			X			
Förderschwerpunkte					X	SSC Heilpädagogik

Aufbau B.A. Lehramt an der UzK



* Je nach Schulform unterscheiden sich die Anzahl der Lernbereiche, Fächer und/oder Sonderpädagogische Fachrichtungen und die Verteilung der Leistungspunkte; Bildungswissenschaften wird in allen Schulformen studiert

Dokumente im Studium



Modulhandbücher

Gemeinsame
Prüfungsordnung



Persönliche
Studienpläne



Fachspezifische
Bestimmungen

Modulhandbücher



2021
UNIVERSITÄT ZU KÖLN
HUMANWISSENSCHAFTLICHE FAKULTÄT



MODULHANDBUCH

UNTERRICHTSFACH MUSIK

BACHELOR OF ARTS

LEHRAMT AN GRUNDSCHULEN

NACH DER PRÜFUNGSORDNUNG FÜR DEN BACHELORSTUDIENGANG UNTERRICHTSFACH MUSIK IM LEHRAMT
GRUNDSCHULE DER HUMANWISSENSCHAFTLICHEN FAKULTÄT DER UNIVERSITÄT ZU KÖLN VOM XX:XX:XXXX

Beispiel MHB

Basismodul 1: Musikpraxis und -theorie I					
Kennnummer/KLIPS2.0-Kennung	Workload	Leistungspunkte	Studiensemester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
G-BA-MU-BM1/ 6682LBB1MM	360 Std.	12 LP	1.-2. FS	WiSe/SoSe	2 Semester
1	Lehrveranstaltungen/ Modulprüfung			Kontaktzeit	Selbststudium
	a) Übung 1 (1 LP)			15 Std.	15 Std.
	b) Übung 2 (1 LP)			15 Std.	15 Std.
	c) Übung 3 (1 LP)			30 Std.	0 Std.
	d) Übung 4 (1 LP)			15 Std.	15 Std.
	e) Übung 5 (1 LP)			15 Std.	15 Std.
	f) Übung 6 (2 LP)			30 Std.	30 Std.
	g) Übung 7 (1 LP)			15 Std.	15 Std.
	h) Übung 8 (1 LP)			15 Std.	15 Std.
	i) Übung 9 (1 LP)			30 Std.	0 Std.
	Seminar 1 (2 LP)			30 Std.	30 Std.
2	Ziele des Moduls und zu erwerbende Kompetenzen Die Studierenden entwickeln Kompetenzen im Bereich des Instrumentalspiels und des Gesangs. Sie erlangen Sicherheit im Erkennen und Bestimmen von Intervallen, Melodien, Rhythmen und Akkorden und beherrschen musiktheoretische Grundlagen in Harmonielehre und Tonsatz. Sie gewinnen einen Überblick über die Vielfalt der Percussions-Instrumente und lernen Rhythmen aus verschiedenen Kulturen und Musikrichtungen kennen. Die Studierenden lernen, sofern sie kein Drittfach belegt haben, in der Instrumentalpraxis Instrumente kennen (z.B. Streichinstrumente oder Blechblasinstrumente) und machen sich mit Grundlagen ihrer Spieltechniken vertraut. Sie erweitern ihre Fähigkeiten im Ensemblespiel. Zudem erwerben sie Fertigkeiten zur Anleitung instrumentaler bzw. vokaler Improvisation mit heterogenen Musiziergruppen.				

Beispiel MHB

3	Inhalte des Moduls Die Studierenden erweitern in ihrem künstlerischen Haupt- und Nebenfach ihre künstlerischen und technischen Fähigkeiten und Fertigkeiten in der Auseinandersetzung mit Musik unterschiedlicher Zeiten, Regionen, Stile und Genres. Sie lernen die Klang- und Ausdrucksmöglichkeiten ihrer Stimme kennen und eignen sich Grundlagen der spezifischen Spiel- und Gestaltungsweisen im Bereich von Percussions-Instrumente an. Sofern sie die Instrumentalpraxis belegen, lernen sie Instrumenten- bzw. Instrumentengattungen und ihre Spielweisen näher kennen (z.B. Streicher, Bläser). Die Studierenden üben das Erkennen und Bestimmen von Intervallen, Melodien, Rhythmen und Akkorden und machen sich mit Grundlagen der Musiktheorie (z. B. Harmonielehre und Tonsatz) vertraut. Die Studierenden verbessern in einem Ensemble das Zusammenspiel in einer Gruppe und setzen sich, unter Berücksichtigung inklusiver Gesichtspunkte, mit Methoden der instrumentalen bzw. vokalen Gruppenimprovisation auseinander..
4	Lehr- und Lernformen Übungen, Seminar
5	Modulvoraussetzungen Formal: keine Inhaltlich: keine
6	Form der Modulprüfung Keine
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten In den Übungen ist die regelmäßige Teilnahme Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Anwesenheitspflicht).
8	Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) BA Lehramt Musik HRSGe und Sopäd.
9	Stellenwert der Modulnote für die Studienbereichsnote Das Modul bleibt unbenotet.
10	Modulbeauftragte*r Prof. Dr. Oliver Kautny
11	Sonstige Informationen Die Veranstaltungen des BM 1 werden sowohl im Winter- als auch im Sommersemester angeboten. In den Übungen ist die regelmäßige Teilnahme Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Anwesenheitspflicht).



Beispiel MHB

	In diesem Modul sind im Umfang von 2 LP inklusionsorientierte Fragestellungen gemäß § 1 Absatz 2 LZV enthalten.
--	---

Modulübersicht: Musikpraxis und -theorie I					
FS	Turnus	Lehrveranstaltungen	SWS	Prüfungsvoraussetzungen	LP
1.	WiSe/ SoSe	Übung 1: Hauptfach I	1	Studienleistung	1
1.	WiSe/ SoSe	Übung 2: Nebenfach I	1	Studienleistung	1
1.	WiSe/ SoSe	Übung 3: Musiktheorie & Gehörbildung I	2	Studienleistung	1
2.	WiSe/ SoSe	Übung 4: Hauptfach II	1	Studienleistung	1
2.	WiSe/ SoSe	Übung 5: Nebenfach II	1	Studienleistung	1
2.	WiSe/ SoSe	Übung 6: Musiktheorie & Gehörbildung II	2	Studienleistung	2
1.	WiSe/ SoSe	Übung 7: Instrumentalpraxis I	1	Studienleistung	1
2.	WiSe/ SoSe	Übung 8: Drittfach I / Instrumentalpraxis II	1	Studienleistung	1
2.	WiSe/ SoSe	Übung 9: Ensemble	2	Studienleistung	1
2.	WiSe/ SoSe	Seminar 1: Improvisation	2	Studienleistung	2
Σ					12

Persönlicher Studienverlaufsplan



Mein persönlicher Studienplan für das Unterrichtsfach Musik

im Bachelor Lehramt an Grundschulen

Name:

Matrikelnummer:

Leistung	SWS	LP	Voranstaltung	Semester	✓
Basismodule					
BM1: Musikpraxis und Musiktheorie	14	12		1. - 2. Semester	
Übung 1: Hauptfach I	1	1		1. Semester	
Übung 2: Nebenfach I	1	1		1. Semester	
Übung 3: Musiktheorie und Gehörbildung I	2	1		1. Semester	
Übung 4: Hauptfach II	1	1		2. Semester	
Übung 5: Nebenfach II	1	1		2. Semester	
Übung 6: Musiktheorie und Gehörbildung II	2	2		2. Semester	
Übung 7: Instrumentalpraxis I	1	1		1. Semester	
Übung 8: Driltfach I/instrumentalpraxis II	1	1		2. Semester	
Übung 9: Ensemble	2	1		2. Semester	
Seminar 1: Improvisation	2	2		2. Semester	
Modulprüfung [6682LBB1MM]: keine (unbenotetes Modul)			* Gewichtung: 0%		
BM2: Einführung in Fachdidaktik und -wissenschaft	4	6		1. Semester	
Seminar 1: Musikgeschichte	2	2			
Seminar 2: Einführung in die Musikpädagogik	2	2			
Modulprüfung [6682LBB2FD]: Klausur		2	* Gewichtung: 30%		
Aufbaumodule					
AM1: Musikpraxis II	11	12		3. - 5. Semester	
Übung 1: Hauptfach III	1	1		3. Semester	
Übung 2: Nebenfach III	1	1		3. Semester	
Übung 3: Driltfach II/instrumentalpraxis III	1	1		3. Semester	
Übung 4: Hauptfach IV	1	1		4. Semester	
Übung 5: Nebenfach IV	1	1		4. Semester	
Übung 6: Driltfach III/ instrumentalpraxis IV	1	1		4. Semester	
Übung 7: Chorleitung	1	1		5. Semester	
Übung 8: Hauptfach V	1	1		5. Semester	
Übung 9: Nebenfach V	1	1		5. Semester	
Übung 10: Singen mit Kindern	2	1		5. Semester	
Modulprüfung [6682LBA1MP]: Fachpraktische Prüfung im Haupt- und Nebenfach		2	* Gewichtung: 40%		
AM 2: Musikpädagogik und- wissenschaft I	6	9		2.-3. Semester	
Seminar 1: Musik im Kontext	2	2		2. Semester	
Seminar 2: Lehr- und Lernfelder	2	2		2. Semester	
Seminar 3: Musikdidaktische Konzeptionen	2	2		3. Semester	
Modulprüfung [6682LBA2MP]: Hausarbeit		3	* Gewichtung: 30%		
Ergänzungsmodul (wird das Fach Musik vertieft studiert, muss zusätzlich zu den Basismodulen 1+2 und den Aufbaumodulen 1-2 das Ergänzungsmodul belegt werden)					
EM1: Musikpädagogik und- wissenschaft II	4	6		4. Semester	
Seminar 1: Interkulturelle Musikpädagogik	2	2			
Seminar 2: Populäre Musik	2	2			
Modulprüfung [6682LBA3MP]: Mündliche Prüfung		2	* Gewichtung: 6/180		

* Gewichtung der Module in der Studienbereichsnote



UNIVERSITÄT
ZU KÖLN

Studierenden-Service-Center HF

19.03.2025

**Studierenden Service Center der HF:
Abteilung Kunst/Musik**

Unterrichtsfach Musik in Fachsemestern (FS)

Module/LA-Profil	LP	G	HRSGe	SF
BM 1 Musikpraxis und -theorie I	12	1. -2.	1. -2.	1. -2.
BM 2 Einführung in Fachdidaktik und -wissenschaft	6	1.	1.	1.
AM 1 Musikpraxis II	12	3. -5.	3. -5.	3. -5.
AM 2 Musikpädagogik und -wissenschaft I	9	2. -3.	2. -3.	2. -3.
AM 3 Musikpädagogik und -wissenschaft II	6	-	3.	-
AM 4 Musiktheorie und -wissenschaft II	6	-	4.	-
AM 5 Musikpädagogik und -wissenschaft III	9	-	5. -6.	-
EM 1: Musikpädagogik und -wissenschaft II (Vertiefung)	(6)	4.	-	-
Summe der Leistungspunkte in Musik		39 (45)	60	39



Wichtige Hinweise

BM 1

- Modul ohne Modulprüfung
- Künstlerische Praxis ausprobieren
- Varianz der Kurse

EINZELUNTERRICHT & FACHPRAKTISCHE PRÜFUNGEN

**PRÜFUNGSVORBEREITENDER INSTRUMENTAL-/GESANGSUNTERRICHT
BESONDERE PRÜFUNGSFORM IM HAUPT- UND NEBENFACH**

ÜBERSICHT

5 Semester (regulär 1. bis 5. Fachsemester)

- Hauptfach: 45 min pro Woche
- Nebenfach: 22,5 min pro Woche

3 Semester (regulär 2. bis 4. Fachsemester)

- Drittfach (Gesang): 22,5 min pro Woche
- Nur zu belegen, wenn Hauptfach oder Nebenfach NICHT Gesang sind

Fachpraktische Prüfungen

- Nach 5 Semestern Unterricht – regulär folgl. nach dem 5. Fachsemester – werden im Hauptfach und im Nebenfach jeweils eine Fachpraktische Prüfung abgelegt, im Drittfach nicht

EINZEL- UNTERRICHT

Haupt- und Nebenfach

- Der Unterricht im Hauptfach und Nebenfach beginnt mit Studienbeginn **automatisch** und läuft durch.
- Dennoch müssen Sie sich aus formalen Gründen jedes Semester für diesen Unterricht **bei Klips 2.0 anmelden**: Sie belegen dort die Veranstaltungen „Instrumental- und Gesangsausbildung Hauptfach (bzw. Nebenfach) I/II/III/IV/V“. Sie finden diese Veranstaltungen unter Herrn Prof. Kautny. Die römischen Zahlen beschreiben das Semester des Unterrichts, nicht zwingend das Fachsemester, auch wenn beides häufig übereinstimmt.
- Melden Sie sich zukünftig wenn möglich bitte immer schon in der **ersten** Belegphase für diese Kurse an. Für Ihr erstes, nun bevorstehendes Semester bei uns sind die zweite und dritte Phase ebenfalls noch möglich.

EINZEL- UNTERRICHT

Drittfach

- Anders als Hauptfach und Nebenfach: startet **nicht automatisch**
- Erst, wenn Sie sich bei Klips für das Drittfach angemeldet haben (Empfehlung: im 2. Fachsemester) startet das Drittfach. Die Anmeldung über Klips 2.0 verläuft wie oben für Hauptfach und Nebenfach beschrieben



EINZEL- UNTERRICHT



Weitere Informationen Einzelunterricht

- Einzelunterrichtstermine erhalten Sie von Ihren Instrumentallehrenden. Bitte priorisieren Sie diese Termine bei Ihrer Studienplanung. Sie haben Vorrang vor Veranstaltungen, die anders belegt werden können.

- Ansprechpartnerin mit offenem Ohr für alle Anliegen rund um Einzelunterrichte:

Anna Rizzi (arizzi1@uni-koeln.de)

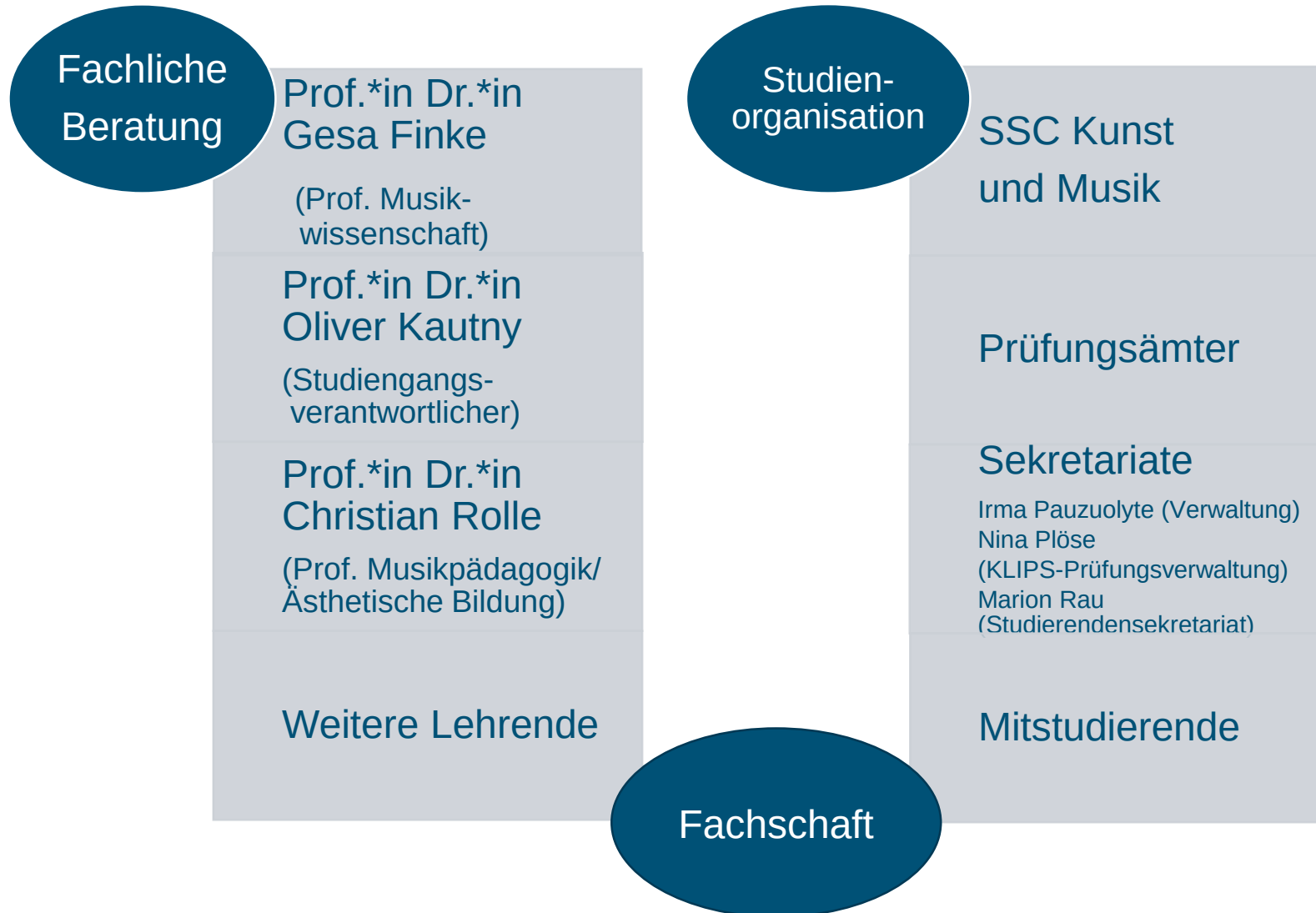
- Hauptfach, Nebenfach und Drittfach können nur aus guten Gründen wie einer längeren Krankheit oder einem Auslandsaufenthalt auf Antrag pausiert werden. Infos zu entsprechenden Fristen und weitere hilfreiche Details zum Einzelunterricht sind im Infoportal Musik im Unterordner namens **Studierendenportal** bei Ilias hinterlegt.

19.03.2025

REMINDER

Haben Sie sich schon im Studierendensekretariat Musik (Frau Rau: mr.au1@uni-koeln.de) gemeldet und Bescheid gegeben, dass Sie einen Studienplatz in Musik haben? Bitte holen Sie das ggf. nach, damit wir die Einzelunterrichte planen können. Schreiben Sie dazu einfach zeitnah eine kurze Mail an Fr. Rau.

Ansprechpersonen



Zum Fach Musik

SSC Kunst Musik



Zur Homepage

<https://hf-studium.uni-koeln.de/service-und-beratung/studierenden-service-center-ssc-der-hf/ssc-kunst-musik>

ssc-kunst-musik@uni-koeln.de

SSC Kunst Musik

Offene Sprechstunden

Virtuell (Zoom): Dienstags, 16 bis 17 Uhr

Präsenz: Donnerstags, 14 bis 16 Uhr

Telefon: Freitags, 10 bis 11 Uhr



UNIVERSITÄT
ZU KÖLN

FRAGEN?

Danke für Ihre Aufmerksamkeit und einen guten Studienstart im Sommersemester 2025!